



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO
DO ALGARVE

ETIC_ALGARVE
MERCADO MUNICIPAL DE FARO
1º PISO ETIC_ALGARVE, CX. 77
8000-151 FARO
289 823 359 | 960 309 550

eticalgarve.com

Criação Musical, Produção e Técnicas de Som

DURAÇÃO

2 anos

HORAS (TOTAL)

1260h

LOTAÇÃO | TURMA

8-16

DIAS

2ª a 6ª feira

HORÁRIO

9h30 - 13h30

O curso...

Do estúdio ao live act, da mesa de mistura à mesa de som de um concerto ao vivo, da produção à concretização, da criação à masterização.

- Integração no meio musical através de desenvolvimento de capacidades de escrita e composição, bem como de conhecimento técnico de performance, produção, estúdio ou ao vivo.
- Práticas de estúdio e de mesa de mistura, softwares de gravação e de edição, perceção do equilíbrio da mistura e do processo da masterização.

PROGRESSÃO CURRICULAR

- Bolsa de estágio profissional financiado **ERASMUS+ (candidatura)**
- 2+1-6 (Nível 6, equivalente a Licenciatura, em parceria com um dos parceiros pedagógicos ETIC_Algarve)

SAÍDAS PROFISSIONAIS

- Produtor/Compositor de Música ▪ Técnico de Mistura e Masterização ▪ DJ ▪ Produtor/Compositor para projetos audiovisuais ▪ Produtor/Compositor para videojogos
- Técnicos e Assistentes de Som ▪ Técnico de Som especializado em pós-produção de som para audiovisual, indústrias musicais, televisivas, cinematográficas e novos media.
- Técnico de Som especializado em técnicas de Rádio, masterização áudio, arquivo e restauro de som

APOIO AO FORMANDO

- Bolsa Luís Lobato
- Bolsa de Formação
- Apoio ao Desenvolvimento Pessoal
- Apoio à Integração Profissional

Processo de Candidatura

CANDIDATURA

- Marcação de **entrevista** pessoal
 - info@eticalgarve.com
 - **289 823 359* / 960 309 550****
- Preenchimento de **formulário de candidatura** (enviado por e-mail após marcação de entrevista).
- Comparecer na entrevista previamente marcada com o Diretor Pedagógico, na qual deve apresentar **Portfólio**, caso possua.
- Aguardar comunicação do resultado da candidatura.

INSCRIÇÕES

As inscrições decorrem entre março e outubro, até ao início das aulas, **1 de outubro**, enquanto existirem vagas nos cursos. Podem ser efetuadas após verificadas as condições de admissão e mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

- Currículo/ Biografia
- 1 foto tipo passe, em formato digital
- Certificado de habilitações
- Documentos do Candidato e do Responsável de Pagamento:
 - Bilhete Identidade / Cartão Cidadão
 - Cartão de Contribuinte
 - Comprovativo de morada (recibo de eletricidade, água, telefone, carta de condução, etc)
- Preenchimento e assinatura da ficha de inscrição e do contrato de formação

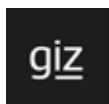
**As inscrições decorrem
entre março e outubro**

MEIOS DISPONÍVEIS

- Sala equipada com um computador por formando, em ambiente macOS ou Windows
- Estúdios de som: Zipmix Studio (www.zipmix.pt) e Coalman Recordings (www.instagram.com/coalmanrecordings/)
- Régie de Edição e Masterização de Áudio;
- Interfaces áudio dedicados e auscultadores individuais;
- Teclados MIDI Arturia KeyLab, MicroLab e M-Audio;
- Controladores MIDI Ableton Push 2 e AKAI APC mini e Behringer FCB1010
- Piano Elétrico Yamaha CP88;
- Sintetizadores Arturia MiniBrute, Arturia MatrixBrute; Arturia MiniFreak, Arturia MicroFreak, Linha Reface da Yamaha - modelos CP, DX, CS e YC; Behringer Model D; Novation Bass Station II;
- Caixa de Ritmo Arturia DrumBrute;
- Gira-Discos Numark PT-01 Scratch;
- Controlador DJ Native Instruments Traktor Kontrol;
- Mesa de Mistura Behringer X32, com Top's e Subwoofer's JBL®e Monição The Box Pro, DI's;
- 15 microfones para diversos formatos de captação;
- **Softwares:** Ableton Live, Analog Lab, DRC, Pro Tools, Waves Gold Bundle, Ozone.

Outra perspetiva do ensino.

*Chamada para Rede Fixa Nacional | ** Chamada para Rede Móvel Nacional



GIZ, WE CAN TRAIN YOU

Entidade formadora certificada pela **DGERT** - Direção Geral do Emprego e das Relações do Trabalho



Programa do Curso 2025-27

ELETRICIDADE E ELETRÔNICA

- Conceitos fundamentais de eletricidade: a lei de Ohm e a equação de potência.

FORMAÇÃO AUDITIVA

- Aprender a ouvir – treino auditivo para uma captação perfeita.
- O ouvido humano.

ÁUDIO DIGITAL

- Sistemas numéricos utilizados em eletrônica digital.
- Áudio digital em termos de frequência e amplitude.
- Conversores áudio.

TÉCNICAS DE ESTÚDIO

- História da música e gravação de som – técnicas de estúdio.
- Captação e gravação de música e som: princípios de funcionamento de microfones.
- Técnicas de captação stereo e de múltiplos instrumentos.

EDIÇÃO, PROCESSAMENTO E MISTURA DE MÚSICA

- Equalização, nivelamento e distribuição de sons em stereo.
- Processadores de dinâmica e de efeitos – compressores, gates, reverbs, etc.
- *Plug-ins*, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical atual.
- Técnicas de finalização e masterização de mistura final.

SOM PARA IMAGEM

- Som para cinema, vídeo e TV.
- Som direto, de referência e pós produzido *Bruitage* ou *Foley*, dobragens e ADR.
- O som ao serviço da linguagem audiovisual.

ACÚSTICA MUSICAL E ARQUITETURAL APLICADA (Eletroacústica)

- História da música e gravação de som – Acústica.
- Análise e correção de ambientes específicos para captação de som.
- Tempos de reverberação.
- Identificar num espaço acústico ondas estacionárias/ressonâncias.

SOM AO VIVO

- História da música e gravação de som – Som ao vivo.
- Técnicas de montagem e operação de um evento ao vivo – montagem de PA.
- Palcos e *régies*: teatros, auditórios, palcos ao ar livre, *régies* ao ar livre.

LINGUAGEM E COMPOSIÇÃO MUSICAL

- Teoria musical básica.
- Como construir uma música.
- Teoria e técnicas de *midi*.
- Comunicação entre *hardware* e *software* com *midi*.
- Técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.
- Instrumento (base).

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DE MÚSICA

- História da música e gravação de som – técnicas de produção.
- Técnicas de gravação, edição e programação de música.

MIDI, VST, SAMPLING E SÍNTESE DE SOM

- História da música e gravação de som – *Sampling* e síntese.
- Síntese sonora.
- A arquitetura do sintetizador: *vco*, *vcf*, *vca*, *lfo* e *env gen*.
- Automação e modulação.
- Outros tipos de síntese: aditiva, *fm*, granular.
- O *sampler* e a sua arquitetura.
- A linguagem e os protocolos *midi*.

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO P/ JOGOS DE COMPUTADOR

- Conceção e produção de música e som para a indústria dos jogos de computador.

PROMOÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO DE MÚSICA

- Promoção pessoal. *Copyright* e *royalties*. Contratação e agenciamento. Relacionamento com editoras discográficas.
- O universo do produtor de música eletrónica. Consultorias com profissionais da área.
- Elaboração de portfolio. Ocupação de espaço publicitário;
- Direcionamento de projetos.
- Promoção e divulgação nos media.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

MASTERIZAÇÃO ÁUDIO

- Masterização digital.
- Fundamentos, conceitos e prática.
- Ficheiros e protocolos, edição e masterização.
- Os processadores em contexto de masterização.
- Formatos e procedimentos de preparação para duplicação e/ou distribuição.
- Produto Final.

PROCESSO DE FABRICO DE SUPORTES DE ÁUDIO

- Formatos áudio, plataformas, prensagem, duplicação e replicação.

AUDIO DJ / TÉCNICAS DE PRODUÇÃO MUSICAL LIVE

- *Softwares* e *hardwares*.
- Técnicas de sequenciação e preparação de uma *live performance*.
- Produção e *remix* de música de dança.
- Construção e desconstrução da música.
- *Loops* e *beats* musicais para composição e controlo em tempo real.
- Técnicas de *digging* analógico e digital, com vinil e ficheiros digitais.
- Sincronização de computadores para atuação ao vivo.

PROJETO FINAL I e II

- Projeto de criação musical da conceção à masterização, passando pela calendarização das diversas fases do processo: pré-produção, produção, pós produção e *live act*.

MASTERCLASSES

PROJETOS MULTIDISCIPLINARES

ESTÁGIO CURRICULAR

- Estágio em empresa da área com duração de 480h

PREÇOS E OPÇÕES DE PAGAMENTO

120€* INSCRIÇÃO + [18x 455,00€] OU PRONTO PAGAMENTO

180€* INSCRIÇÃO + [24 x 341,25€]

240€* INSCRIÇÃO + [30 x 273,00€]

* Valor da inscrição não incluído no valor total do curso.

OUTRAS CONDIÇÕES

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:

1ª PRESTAÇÃO - 30% DO VALOR DO CURSO, A LIQUIDAR NO ATO

DA INSCRIÇÃO + 18 PRESTAÇÕES MENSIS

DESCONTOS**

• PRESTAÇÕES ATÉ 31/05/2025	7,5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/05/2025	10%
• PRESTAÇÕES ATÉ 31/07/2025	5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/07/2025	7,5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 30/09/2025	2,5%
• PRONTO PAGAMENTO EX-FORMANDO	12,5%
• EX-FORMANDO	10%

**Sobre o valor total do curso. Descontos não acumuláveis.

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Exceionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a: possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- As aulas técnicas podem realizar-se fora do horário estipulado (podendo acontecer aos sábados, domingos e/ou feriados).
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso.

- Em determinados módulos poderão existir aulas de Apoio ao Projeto, aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados (não contabilizadas nas horas de formação e variando consoante o curso).
- A ETIC_Algarve pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- As aulas são em regime presencial, mas podem acontecer em regime online, mediante a situação.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

PARCERIAS PEDAGÓGICAS

PRAGUE CITY
UNIVERSITY
Incorporating Prague College
and Alkent College

catalyst
Institute for Creative Arts
and Technology

Teesside
University

lidom®
CREATIVE ARTS SCHOOL

SMK
SCHOOL OF MUSIC
AND KIN

etic
ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO

Erasmus+