



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO
DO ALGARVE

ETIC_ALGARVE
MERCADO MUNICIPAL DE FARO
1º PISO ETIC_ALGARVE, CX. 77
8000-151 FARO
289 823 359 | 960 309 550

eticalgarve.com

Produção e Criação Musical Eletrónica

DURAÇÃO

1 ano

HORAS (TOTAL)

320h

LOTAÇÃO | TURMA

8-16

DIAS

2ª, 4ª e 5ª feira

HORÁRIO

19h - 22h/23h

O curso...

Forma profissionais para produção e criação de música.

- Desenvolve competências para *beatmaking*, produção e criação musical na área da música.
- Prepara para a criação musical com recurso à tecnologia através de *software* e equipamentos especializados.
- Promove o conhecimento musical e estimula a criatividade para a inovação no contexto da música

SAÍDAS PROFISSIONAIS

- Beatmaker ▪ Produtor/Compositor Música ▪ Técnico de Mistura e Masterização ▪ DJ ▪ Produtor/Compositor para projetos audiovisuais.

PROGRESSÃO CURRICULAR

- Bolsa de estágio profissional financiado **ERASMUS+ (candidatura)**
- **ESTÁGIO JUMP (facultativo)** Os formandos interessados podem candidatar-se à realização de um **estágio extra-curricular de 320h** desde que cumpram os requisitos da JUMP – Apoio à Integração Profissional.

APOIO AO FORMANDO

- Apoio ao Desenvolvimento Pessoal
- Apoio à Integração Profissional

Processo de Candidatura

CANDIDATURA

- Marcação de **entrevista** pessoal
 - info@eticalgarve.com
 - **289 823 359* / 960 309 550****
- Preenchimento de **formulário de candidatura** (enviado por e-mail após marcação de entrevista).
- Comparecer na entrevista previamente marcada com o Diretor Pedagógico, na qual deve apresentar **Portfolio**, caso possua.
- Aguardar comunicação do resultado da candidatura.

INSCRIÇÕES

As inscrições decorrem entre março e outubro, até ao início das aulas, **1 de outubro**, enquanto existirem vagas nos cursos. Podem ser efetuadas após verificadas as condições de admissão e mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

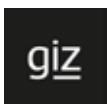
- Currículo/ Biografia
- 1 foto tipo passe, em formato digital
- Certificado de habilitações
- Documentos do Candidato e do Responsável de Pagamento:
 - Bilhete Identidade / Cartão Cidadão
 - Cartão de Contribuinte
 - Comprovativo de morada (recibo de eletricidade, água, telefone, carta de condução, etc)
- Preenchimento e assinatura da ficha de inscrição e do contrato de formação

MEIOS DISPONÍVEIS

- Sala equipada com um computador por formando, em ambiente macOS ou Windows ▪ Estúdios de som: Zipmix Studio (www.zipmix.pt) e Coalman Recordings (www.instagram.com/coalmanrecordings/) ▪ Régie de Edição e Masterização de Áudio ▪ Interfaces áudio dedicados e auscultadores individuais ▪ Teclados MIDI Arturia KeyLab, MicroLab e M-Audio ▪ Controladores MIDI Ableton Push 2 e AKAI APC mini e Behringer FCB1010 ▪ Piano Elétrico Yamaha CP88 ▪ Sintetizadores Arturia MiniBrute, Arturia MatrixBrute; Arturia MiniFreak; Arturia MicroFreak; Linha Reface da Yamaha – modelos CP, DX, CS e YC; Behringer Model D; Novation Bass Station II ▪ Caixa de Ritmo Arturia DrumBrute ▪ Gira-Discos Numark PT-01 Scratch ▪ Controlador DJ Native Instruments Traktor Kontrol ▪ Mesa de Mistura Behringer X32, com Top's e Subwoofer's JBL® Monição The Box Pro, DI's ▪ 15 microfones para diversos formatos de captação ▪ *Softwares*: Ableton Live, Analog Lab, DRC, Pro Tools, Waves Gold Bundle, Ozone.

Outra perspetiva do ensino.

As inscrições decorrem
entre março e outubro



GIZ, WE CAN TRAIN YOU

Entidade formadora certificada pela **DGERT** – Direção Geral do Emprego e das Relações do Trabalho

*Chamada para Rede Fixa Nacional | ** Chamada para Rede Móvel Nacional



Programa do Curso 2025-26

INTRODUÇÃO A TÉCNICAS DE ESTÚDIO

- Princípios de acústica e de eletrificação;
- Introdução à gravação de voz, instrumentos elétricos e eletrônicos.
- Introdução à equalização, nivelamento e distribuição de sons em *stereo*.
- Introdução a processadores de dinâmica e de efeitos - compressores, gates, reverbs, etc.
- Introdução a *Plug-ins*, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical atual.

LINGUAGEM E COMPOSIÇÃO MUSICAL

- Teoria musical básica.
- Como construir uma música.
- Teoria e técnicas de *midi*.
- Técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO MUSICAL

- Comunicação entre *hardware* e *software* com *midi*.
- Técnicas de construção, edição e programação de música.

MISTURA DE MÚSICA ELECTRÓNICA

- Técnicas de finalização e de mistura final de música eletrônica.

SAMPLING

- O *sampler* e a sua arquitetura.
- Técnicas de *sampling*.
- Edição de *samples* e *Re-sampling*.

SÍNTESE (VST, MIDI)

- Síntese sonora.
- A arquitetura do sintetizador: *vco*, *vcf*, *vca*, *lfo* e *env gen*.
- Outros tipos de síntese: aditiva, *fm*, granular.
- Prática fotográfica.

SOUND DESIGN

- Síntese sonora avançada.
- Automação e modulação.
- Criação de sons de raiz.

BANDA SONORA

- Conceção e produção de música e som para a indústria de Vídeo e Cinema;

INTRODUÇÃO A SOM PARA VIDEOJOGOS

Conceção e produção de música e som para a indústria dos jogos de computador.

MASTERIZAÇÃO ÁUDIO

- Masterização digital.
- Fundamentos, conceitos e prática.
- Ficheiros e protocolos, edição e masterização.
- Os processadores em contexto de masterização.
- Formatos e procedimentos de preparação para duplicação e/ou distribuição.
- Produto Final.

PROMOÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE MÚSICA

- Promoção pessoal. *Copyright* e *royalties*. Contratação e agenciamento. Relacionamento com editoras discográficas.
- O universo do produtor de música eletrônica. Consultorias com profissionais da área.
- Elaboração de portfolio. Ocupação de espaço publicitário.
- Direccionamento de projetos.
- Promoção e divulgação nos media.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

PROJETO FINAL

- Projeto de criação musical da conceção à masterização, passando pela calendarização das diversas fases do processo: pré-produção, produção, pós-produção e preparação para lançamento.

INTRODUÇÃO AO DJING

- Técnicas de *digging* analógico e digital, com vinil e ficheiros digitais.

TÉCNICAS DE LIVE ACT

- Softwares e hardwares mais utilizados na música eletrônica.
- Técnicas de sequenciação de uma *live performance*. Preparação da *live performance*.
- Produção e *remix* de música de dança.
- A construção e a desconstrução da música.
- *Loops* e *beats* musicais para composição e controlo em tempo real.
- Sincronização de computadores para atuação ao vivo.

PREÇOS E OPÇÕES DE PAGAMENTO

120€* INSCRIÇÃO + [9x 357,33€] OU PRONTO PAGAMENTO

180€* INSCRIÇÃO + [12 x 268,00€]

* Valor da inscrição não incluído no valor total do curso.

OUTRAS CONDIÇÕES

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:
1ª PRESTAÇÃO - 30% DO VALOR DO CURSO, A LIQUIDAR NO ATO DA INSCRIÇÃO + 18 PRESTAÇÕES MENSAIS

DESCONTOS**

• PRESTAÇÕES ATÉ 31/05/2025	7,5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/05/2025	10%
• PRESTAÇÕES ATÉ 31/07/2025	5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/07/2025	7,5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 30/09/2025	2,5%
• PRONTO PAGAMENTO EX-FORMANDO	12,5%
• EX-FORMANDO	10%

**Sobre o valor total do curso. Descontos não acumuláveis.

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a: possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- As aulas técnicas podem realizar-se fora do horário estipulado (podendo acontecer aos sábados, domingos e/ou feriados).
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso.

- Em determinados módulos poderão existir aulas de Apoio ao Projeto, aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados (não contabilizadas nas horas de formação e variando consoante o curso).
- A ETIC Algarve pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- As aulas são em regime presencial, mas podem acontecer em regime online, mediante a situação.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

PARCERIAS PEDAGÓGICAS

PRAGUE CITY UNIVERSITY
Incorporating Prague College and Alcantara College

catalyst
Institute for Creative Arts and Technology

Teesside University

lidom
CREATIVE ARTS SCHOOL

SMK
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

etic
ESCOLA DE TECNOLOGIAS INOVAÇÃO E CRIAÇÃO

 Erasmus+