



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO
DO ALGARVE

ETIC_ALGARVE
MERCADO MUNICIPAL DE FARO
1º PISO ETIC_ALGARVE, CX. 77
8000-151 FARO
289 823 359 | 960 309 550

eticalgarve.com

Songwriting

DURAÇÃO

1 ano

HORAS (TOTAL)

320h

LOTAÇÃO | TURMA

8-16

DIAS

3ª, 4ª e 5ª feira

HORÁRIO

19h - 22h/23h

O curso...

*Da ideia à canção, do acorde ao upload,
do género musical à performance.*

▪ Integração no meio musical através de desenvolvimento de capacidades de escrita e composição, criação e direção de ideias, criação de maquetes, pré-produção, bases de gravação e performance. Introdução em *softwares* de gravação e criação musical, noções de mistura. Processos e mercado musical. As ferramentas base para criar e concretizar uma ideia original em diversos géneros musicais.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

▪ Cantautor ▪ Cantor ▪ Produtor ▪ Compositor para projetos audiovisuais ▪ Diretor artístico/musical ▪ Voz off ▪ Liricista (Autor)

PROGRESSÃO CURRICULAR

▪ Bolsa de estágio profissional financiado **ERASMUS+ (candidatura)**
▪ **ESTÁGIO JUMP (facultativo)** Os formandos interessados podem candidatar-se à realização de um **estágio extra-curricular de 320h** desde que cumpram os requisitos da JUMP – Apoio à Integração Profissional.

APOIO AO FORMANDO

▪ Apoio ao Desenvolvimento Pessoal
▪ Apoio à Integração Profissional

Processo de Candidatura

CANDIDATURA

- Marcação de **entrevista** pessoal
 - info@eticalgarve.com
 - 289 823 359* / 960 309 550**
- Preenchimento de **formulário de candidatura** (enviado por e-mail após marcação de entrevista).
- Comparecer na entrevista previamente marcada com o Diretor Pedagógico, na qual deve apresentar **Portfólio**, caso possua.
- Aguardar comunicação do resultado da candidatura.

INSCRIÇÕES

As inscrições decorrem entre março e outubro, até ao início das aulas, **1 de outubro**, enquanto existirem vagas nos cursos. Podem ser efetuadas após verificadas as condições de admissão e mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

- Currículo/ Biografia
- 1 foto tipo passe, em formato digital
- Certificado de habilitações
- Documentos do Candidato e do Responsável de Pagamento:
 - Bilhete Identidade / Cartão Cidadão
 - Cartão de Contribuinte
 - Comprovativo de morada (recibo de eletricidade, água, telefone, carta de condução, etc)
- Preenchimento e assinatura da ficha de inscrição e do contrato de formação

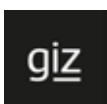
**As inscrições decorrem
entre março e outubro**

MEIOS DISPONÍVEIS

- Sala equipada com um computador por formando, em ambiente macOS ou Windows.
- Estúdios de som: Zipmix Studio (www.zipmix.pt) e Coalman Recordings (www.instagram.com/coalmanrecordings/).
- Régie de Edição e Masterização de Áudio.
- Interfaces áudio dedicados e auscultadores individuais.
- Teclados MIDI Arturia KeyLab, MicroLab e M-Audio.
- Controladores MIDI Ableton Push 2 e AKAI APC mini e Behringer FCB1010.
- Piano Elétrico Yamaha CP88.
- Sintetizadores Arturia MiniBrute, Arturia MatrixBrute; Arturia MicroFreak; Linha Reface da Yamaha – modelos CP, DX, CS e YC; Behringer Model D; Novation Bass Station II.
- Caixa de Ritmo Arturia DrumBrute.
- Gira-Discos Numark PT-01 Scratch.
- Controlador DJ Native Instruments Traktor Kontrol.
- Mesa de Mistura Behringer X32, com Top's e Subwoofer's JBL e Monição The Box Pro, DI's.
- 15 microfones para diversos formatos de captação.
- *Softwares*: Ableton Live, Analog Lab, DRC, Pro Tools, Waves Gold Bundle, Ozone.

Outra perspetiva do ensino.

*Chamada para Rede Fixa Nacional | ** Chamada para Rede Móvel Nacional



GIZ, WE CAN TRAIN YOU

Entidade formadora certificada pela **DGERT** – Direção Geral do Emprego e das Relações do Trabalho



Programa do Curso 2025-26

INTRODUÇÃO A TÉCNICAS DE ESTÚDIO

- Princípios de acústica e de eletridade;
- Introdução à gravação de voz, instrumentos elétricos e eletrónicos.
- Introdução à equalização, nivelamento e distribuição de sons em stereo.
- Introdução a processadores de dinâmica e de efeitos - compressores, *gates*, *reverbs*, etc.
- Introdução a *Plug-ins*, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical atual;

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR

- A história da música popular até aos dias atuais.
- Uma introdução à história da música popular, oferecendo uma perspetiva da sua evolução e transformação, até ao presente.

LINGUAGEM E COMPOSIÇÃO MUSICAL I E II

- Teoria musical básica.
- Como construir uma música.
- Teoria e técnicas de *midi*.
- Introdução a técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.
- Prática de teclado.

ANÁLISE MUSICAL

- A construção e a desconstrução da música

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO MUSICAL

- Técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.
- Introdução a técnicas de finalização e de mistura final e masterização.
- Comunicação entre *hardware* e *software* com *midi*.
- Técnicas de construção, arranjo, edição e programação de música.
- Introdução a síntese, *sampling*, *MIDI* e *VST*.

EDIÇÃO E PROCESSAMENTO DE VOZ

- Técnicas de edição e processamento de voz para vários géneros musicais.

TÉCNICAS DE CANTO

- Análise de voz e estilos vocais.
- Presença e gestão vocal, técnicas de relaxamento, respiração e confiança.
- Aquecimento.
- Técnicas de canto.
- Melodia, harmonia e *adlib*.

ESCRITA CRIATIVA E COMPOSIÇÃO VOCAL

- Escrita de letras e criação de temas originais.
- Esquemas de rima.
- Frases melódicas.
- Fórmulas de compasso.
- Padrões melódicos.
- Afinação.
- Presença e gestão vocal.
- Improviso.

PROMOÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DA MÚSICA

- Promoção pessoal.
- *Copyright* e *royalties*.
- Contratação e agenciamento.
- Relacionamento com editoras discográficas.
- O universo do compositor de música.
- Consultorias com profissionais da área.
- Elaboração de portfolio.
- Ocupação de espaço publicitário.
- Direcionamento de projetos.
- Promoção e divulgação nos media.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

PROJETO FINAL/ SONGWRITING

- Projeto de criação musical da concepção à finalização, passando pela calendarização das diversas fases do processo: criação de conceito, concretização de ideia, pré-produção, gravação, produção e preparação para lançamento.
- Exercício individual e coletivo.

INTRODUÇÃO A TÉCNICAS DE LIVE ACT

- *Softwares* e *hardwares* mais utilizados na performance musical.
- Preparação da *live performance*.
- *Loops* e *beats* musicais para composição e controlo em tempo real.
- Preparação e aquecimento de voz.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

PREÇOS E OPÇÕES DE PAGAMENTO

120€* INSCRIÇÃO + [9x 357,33€] OU PRONTO PAGAMENTO

180€* INSCRIÇÃO + [12 x 268,00€]

* Valor da inscrição não incluído no valor total do curso.

OUTRAS CONDIÇÕES

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:
1ª PRESTAÇÃO - 30% DO VALOR DO CURSO, A LIQUIDAR NO ATO DA INSCRIÇÃO + 18 PRESTAÇÕES MENSAIS

DESCONTOS**

• PRESTAÇÕES ATÉ 31/05/2025	7,5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/05/2025	10%
• PRESTAÇÕES ATÉ 31/07/2025	5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/07/2025	7,5%
• PRONTO PAGAMENTO ATÉ 30/09/2025	2,5%
• PRONTO PAGAMENTO EX-FORMANDO	12,5%
• EX-FORMANDO	10%

**Sobre o valor total do curso. Descontos não acumuláveis.

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Exceionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a: possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- As aulas técnicas podem realizar-se fora do horário estipulado (podendo acontecer aos sábados, domingos e/ou feriados).
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso.

- Em determinados módulos poderão existir aulas de Apoio ao Projeto, aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados (não contabilizadas nas horas de formação e variando consoante o curso).
- A ETIC_Algarve pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- As aulas são em regime presencial, mas podem acontecer em regime online, mediante a situação.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

PARCERIAS PEDAGÓGICAS

PRAGUE CITY UNIVERSITY
Incorporating Prague College and Alcott College

catalyst
Institute for Creative Arts and Technology

Teesside University

lidom
CREATIVE ARTS SCHOOL

SMK
SCHOOL OF MUSIC KINGS

etic
ESCOLA DE TECNOLOGIAS INOVAÇÃO E CRIAÇÃO

 Erasmus+